

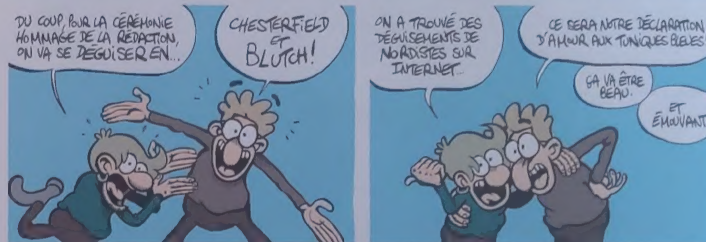
SPIROU

Numéro
hommage
à **RAOUL
CAUVIN**

**L'homme
aux
1001
scénarios**



L'ÉDITO



MEDIATHEQUE
DES 7 MARES
St-Quentin-en-Yvelines
JEUNES

LE SOMMAIRE

- 2 Un repos bien mérité 4 **Hommage à Raoul Cauvin** 20 Olive Sur les traces du Nerpa (5/8) 28 Les Minions
28 La boîte à musique Les plumes d'aigle douce (4/9) 34 Kid Paddle 36 Souls Les âmes tigrées (2/8) 40 Willy Wood
41 Capitaine Anchois 42 SuperGroom 48 Léon & Lena 50 En direct du passé 51 Game Over 52 Lucky Luke

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Poster rétro **Les Tuniques bleues**

Certains hommages n'ont pas pu trouver place dans ce numéro. Vous les retrouverez sur spirou.com

L'HOMMAGE À RAOUL CAUVIN

L'HOMME AUX CENT MILLE GAGS

Raoul Cauvin s'est éteint le 19 août dernier. Né en 1938, comme le journal *Spirou*, sa vie était intimement liée à notre magazine, dans lequel il a écrit durant plus de 55 ans. Il laisse un nombre incalculable de gags et d'aventures humoristiques.

TEXTE : MORGAN DI SALVIA



Raoul voit le jour un 26 septembre dans le quartier du Coucou à Antoing, une petite commune du Hainaut, en Belgique. Il grandit dans une famille catholique de quatre enfants, et au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il goûte aux joies des mouvements de jeunesse. Au patronage d'Antoing, Raoul vit de belles aventures avec la troupe scoutie voisine, reçoit le totem de "Chouette sympa" lors d'un périple à Rome, et découvre le fameux album *Don Bosco* de Jijé édité par Dupuis. Car s'il est passionné par le sport, le jeune Cauvin a pris goût à la bande dessinée et au cinéma, qui à cette époque sont encore vus d'un mauvais œil par les parents... Au "patro",



on lit *Fat*, un journal BD qui republie des histoires de *Fripouet* et *Marisette* ainsi que des fumetti italiens. Mais Raoul varie ses lectures avec *Bravo!*, *Tintin*, *Spirou*, *Héroïc-Albums*, les romans de Jules Verne et de Jean Ray : il fait le plein d'imaginaires.

Ses parents le poussent à une carrière commerciale, mais Raoul a envie d'autre chose, et il les convainc de l'inscrire à l'école Saint-Luc de Tournai, où il va étudier la lithographie publicitaire. Il en ressort diplômé, mais découvre avec stupeur que ce métier n'existe plus ! Il a 20 ans et ce premier gag malheureux va cependant changer le cours de son existence... Car quand vous avez été formé pour un métier disparu, il faut être créatif pour gagner sa vie. >>

« Hommage de Willy Landolf à Cauv »

C'est un dessin réalisé à la demande de Raoul juste avant qu'il annonce son proche décès sur les réseaux sociaux. Il m'avait demandé de faire à ma façon, mais quand il a reçu le dessin, il m'a suggéré de légèrement modifier le texte. Cela m'a bien fait rire, il est resté scénariste jusqu'au bout. En plus, il avait raison, ce qu'il me proposait était mieux ! MARC HARDY





Après avoir enchaîné des petits boulots (notamment dans une usine de boules de billard et de crucifix), il accomplit son service militaire. Sous les drapeaux, il croise Francis, le futur dessinateur de Marc Lebut, qui ravive son goût pour l'image. Raoul frappe alors à la porte du studio Belvision à Bruxelles pour se faire engager comme intervalliste sur les productions animées. L'expérience ne dure qu'une poignée d'heures : Cauvin n'est manifestement pas fait pour le dessin animé. Il rebondit aux éditions Dupuis, où son ami Francis le recommande. Il intègre le bureau de dessin dirigé par Maurice Rosy. Il se charge de petites tâches en réalisant des grilles de mots croisés et des lettrages. Mais surtout, il s'y fait de bons copains : Louis Salverius, Jamic, Arthur Piron, Serge Gennaux... Moins à l'aise avec le dessin que ses voisins de bureau, Raoul se réoriente et devient caméraman pour le studio d'animation TVA Dupuis. Il apprend le métier sur le tas en manipulant la caméra et en s'initiant au montage aux côtés d'Eddy Ryssack, le chef du studio. Cauvin multiplie les rencontres et les expériences avec les auteurs du journal *Spirou*, qui passent par le studio pour différents essais. C'est un écolage très enrichissant. À la fin des années 1960, Raoul signe le scénario de 25 épisodes de la série télévisée *Musti*.

Son expérience TVA touchant à sa fin, Cauvin glisse vers d'autres fonctions techniques chez Dupuis. Il installe un laboratoire photo à l'usage des différents magazines de la maison et rapatrie une photocopieuse Rank Xerox qui va rendre beaucoup de services aux auteurs du journal *Spirou*, et qui sera immortalisée dans des gags de Gaston. Depuis des années, il discute beaucoup avec les dessinateurs de passage dans son chaleureux bureau, et de fil en aiguille, il se rend compte que bon nombre

d'entre eux sont en panne de scénario. L'envie d'écrire monte. Collectivement d'abord, avec ses potes du studio : Ryssack, Matagne et Degotte. Cauvin n'a pas encore les faveurs du rédacteur en chef du journal, Yvan Delporte, mais plusieurs de ses histoires, souvent en duo avec son ami Eddy Ryssack, paraissent de-ci de-là. Mais Raoul admet humblement qu'il a encore besoin de s'aguerrir comme scénariste, il se nourrit donc des conseils des stars du journal que sont Roba, Franquin, Peyo ou Maurice Tillieux. Un après-midi entier, ce dernier lui donne une vraie leçon particulière pour l'aider à structurer ses histoires, à cadencer ses scénarios. Tant humainement que professionnellement, c'est un moment dont Raoul se souviendra toute sa vie. Il faudra attendre 1968 pour que Cauvin passe de scénariste bouche-trou à signature régulière au sommaire de *Spirou*, encouragé par le patron Charles Dupuis en personne. Cette année-là, il démarre de front la série *Les naufragés* avec Claire Bretécher et un projet de western imaginé pour pallier le départ de *Lucky Luke* vers le journal *Pilote*... Un immense succès se profile à l'horizon.

Puisque le journal *Spirou* est orphelin de son western star, il y a un vide à l'Ouest. Parmi les dessinateurs réguliers du sommaire, Salverius se distingue par la fantaisie joyeuse des histoires



d'Indiens, de désert et de serpents à sonnette qu'il a distillées durant les années 1960 dans *Spirou*. Charles Dupuis encourage ce dernier à inventer un nouveau western comique et à se trouver un compère scénariste pour cela. Parmi les noms

suggérés, celui de son vieil ami du studio Raoul Cauvin. Les deux s'entendent à merveille et pour répondre à l'envie de Salvé, passionné par les tribus indiennes, Raoul imagine des aventures de soldats de la cavalerie américaine face aux



Première couverture des Tuniques bleues, 1969.

Peaux-Rouges. La première histoire, *A malin, malin et demi*, paraît dans le n°1585 de *Spirou*, le 29 août 1968. À l'origine, cinq personnages se partagent la vedette de cette nouvelle série : le sergent Cornélius Chesterfield, le caporal Blutch, les soldats Bryan et Tripps et l'Indien Plume d'argent. Chemin faisant, c'est le duo Blutch-Chesterfield qui va retenir toute l'attention. L'antagonisme entre le sergent exemplaire, un poil va-t-en-guerre, et le caporal tire-au-flanc et pacifiste sera le moteur de la série. Salvéris s'en donne à cœur joie et croque les déserts, forts et scènes de cavalerie avec brio.

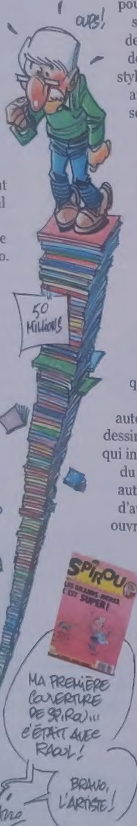
En 1968, Thierry Martens succède à Yvan Delporte au poste de rédacteur en chef. Raoul a plus d'atomes crochus avec lui. À son arrivée, Martens encourage Salvéris à se concentrer exclusivement sur *Les Tuniques bleues*. Petit à petit, Cauvin fait évoluer les intrigues en déplaçant le récit vers la guerre de Sécession, estimant avoir fait le tour des affrontements entre soldats et Indiens. En 1971, *Du Nord au Sud* est la première aventure qui se déroule durant la guerre civile américaine. En 1972, après quatre ans de publications régulières dans *Spirou*, les deux premiers albums des *Tuniques bleues* paraissent simultanément. Hélas... Salvéris meurt d'un infarctus quelques semaines plus tard, alors qu'il n'était âgé que de 37 ans. Raoul Cauvin est dévasté par cette disparition inopinée. Pour ne pas laisser la série en friche, c'est Willy Lambil qui se met au service des *Tuniques bleues* en dessinant les dernières planches de l'album *Les hors-la-loi* (qui deviendra *Outlaw*) que Salvéris n'a pu achever.

Willy Lambil est un enfant du pays de Charleroi. Il a fait ses débuts très jeune au bureau de dessin des éditions Dupuis. C'est un fidèle de la maison, qui dessine depuis 1959 les aventures de *Sandy* dans le journal *Spirou*. Mais tant Martens que Cauvin sentent en lui le potentiel pour aller vers du comique. Fort de son expérience de dessinateur du bush australien, il est un candidat tout désigné pour les décors naturels américains des *Tuniques bleues*. Par amitié

pour Salvéris qu'il fréquentait au studio de dessin, Lambil accepte de reprendre pour de bon le dessin de la série. D'abord en collant au style de son ami disparu puis en s'en affranchissant pour glisser vers le semi-réalisme qui fera le succès de la série. Au fil des années et des albums, Willy et Raoul vont se constituer une véritable mine de documentation et le duo exploitera des dizaines d'anecdotes de cette période de l'histoire américaine, en racontant également le passé des deux héros, en mélangeant toujours des faits authentiques et des éléments imaginaires.

L'équipe formée par Raoul et Willy fonctionne bien, ils ont le même humour, qui leur permet quelques mois plus tard de mettre en scène l'une des premières autofictions de l'histoire de la bande dessinée européenne : *Pauvre Lampil*, qui inaugure la rubrique *Carte blanche* du journal. Dans ces gags, les deux auteurs parodient leur propre vie d'auteurs de BD du journal *Spirou*, ouvrant la voie à un style qui perdurera avec *Le gang Mazda*, *Le Boss*, *L'atelier Mastodonte*, jusqu'à *L'édito* actuel de Fabrice Erre et Fabcaro.

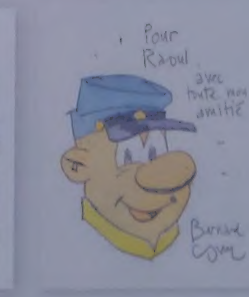
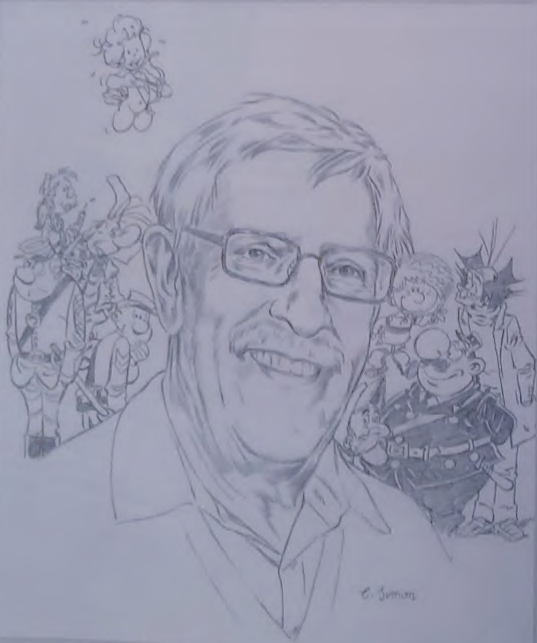
En parallèle au développement des *Tuniques*, Raoul a la confiance de Charles Dupuis, qui le sollicite sur différents projets, faisant de lui le scénariste couteau suisse des éditions Dupuis. Quand Luc Mazel, un transfuge du journal *Tinfin*, vient se présenter chez Dupuis, c'est vers Raoul qu'il l'oriente pour réaliser une fantaisie à l'époque >>



RAOUL CAUVIN
1938-2021



NOR



des mousquetaires qui sera rebaptisée plus tard *Céline* et *Calebasse*. Raoul s'amuse avec l'idée d'un animal têtard qui n'en fait qu'à sa tête et creuse à nouveau l'idée d'un tandem aux caractères diamétralement opposés. Au milieu des années 1970, Mazel et Cauvin enchaînent avec une parodie de *Tarzan*, dont les héros, un gamin et son gorille, sont baptisés *Boulouloum* et *Gulliguiti*.

D'un gorille aux gorilles, il n'y a qu'un pas. Dès 1970, Raoul fait équipe avec Berck pour animer les pétaradantes aventures des détectives privés *Sammy Day* et *Jack Attaway*. S'inspirant de l'univers d'Eliot Ness et des *Incorruptibles*, Berck et Cauvin signent une première histoire dans le



Daniel Kox et Raoul Cauvin posant à côté de l'agent 212.

Spirou n°1667 du 26 mars 1970 : La samba des gorilles. Le ton est donné, c'est enlevé, virevoltant, tout en parodiant l'ambiance des polars à la Humphrey Bogart. Au détour de quelques épisodes, Raoul écrira avec plaisir plusieurs scènes dans des cimetières, des hôpitaux ou des services

de psychiatrie, qui préfigurent plusieurs de ses futures séries à succès. La série *Sammy* se poursuivra durant quarante albums, et au milieu des années 1990, Berck passera le relais à Jean-Pol pour le dessin.

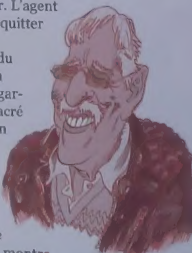
Durant cette décennie faste des années 1970, Raoul collabore également avec Raymond Macherot pour créer la série animalière *Mirliton*. Il dépanne pour quelques gags *Franquin*, *Roba*, et devient le scénariste omniprésent du journal, écrivant pour des dizaines de dessinateurs différents. Parmi eux, Jacques Sandron, un employé de l'imprimerie Dupuis qui est également dessinateur, avec qui il va créer les aventures d'un hussard de l'époque napoléonienne dans la série *Godaille* et *Godasse*.



Première couverture de *Sammy* par Berck, 1970.

En 1974, Peyo, avec qui Raoul entretient une amitié sincère, lui présente un dessinateur qui cherche à réaliser de nouvelles bandes dessinées après avoir mis en scène des braconniers, des gardes forestiers et des cambrioleurs. Il s'appelle Daniel Kox et va jeter son dévolu sur un scénario de Raoul qui met en scène un agent de police gaffeur. L'agent 212 est né et il ne va plus quitter les pages de *Spirou*.

En 1976, lors du salon du livre de Nice, Raoul fait la connaissance d'un jeune garçon de 13 ans doté d'un sacré coup de crayon, un certain Philippe Bercovici. Cauvin est épaté par le talent en devenir du gamin et l'encourage à lui envoyer d'autres dessins. Une correspondance démarre entre eux. Raoul montre le travail du jeune Berco à Thierry Martens, qui décide de publier un premier petit dessin. L'année suivante, sa première histoire en solo paraît dans *Spirou*, alors qu'il a tout juste 14 ans! En 1979, Bercovici propose un pastiche de *La Belle au bois dormant*, Raoul y ajoute son grain de sel, et ensemble ils démarrent *Les grandes amours contrariées*. Deux ans après cette première série, Raoul retrouve son complice Berco, toujours lycéen, pour raconter les mésaventures hospitalières du docteur Minet et de >>



Comme une soupe sans moustache



ses femmes en blanc. Inspiré par un bref passage à l'hôpital, Raoul y a trouvé un terrain de jeu parfaitement adapté à son célèbre sens de l'observation. C'est que le monde de l'hôpital le travaille depuis longtemps déjà, son épouse Marie-Jeanne ayant été garde-malade, elle lui a raconté de nombreuses anecdotes. En 1970, Raoul avait déjà mis en scène un mini-récit avec Vittorio Leonardo tiré *Clinique Azimuth*, qui préfigurait la série *Les femmes en blanc*. Bercovici et Cauvin s'amusaient jusqu'au bout à animer de manière un peu féroce et grinçante les pages de

Scénario dessiné par Cauvin pour son premier mini-récit.

À 18 ans, lorsque j'ai commencé à faire du scénario, j'ai voulu les conseils d'un professionnel. J'étais grand fan des Tuniques bleues, et Cauvin, que j'avais vu en dédicace, avait fait vichement sympa. Son numéro de téléphone était dans l'annuaire et j'ai tenté ma chance. Il a accepté d'emblée de me voir. C'était au labo photo des éditions Dupuis. Il a crié de suite en mon potentiel et nous nous sommes vus des dizaines de fois. Il était incroyablement patient. Il présentait rapidement mes projets à la rédaction. C'était incroyable. Même si mes scénarios étaient refusés, ça faisait un bien fou qu'un tel pro continue de croire en moi. Il m'a donné



du courage et de la confiance. C'est quelque chose que je souhaite à chaque débutant, car c'est un bagage inestimable pour une vie. Raoul, c'était un grand talent, mais aussi un authentique mec bien. Généreux, attentionné, gentil, drôle, modeste. Il m'a déjà beaucoup manqué ces dernières années, car il était difficile de le voir. Heureusement, il y avait les mails. Je rôtirai jamais les derniers échanges que nous avons eus il y a quelques semaines, ni tout ce qu'il a fait pour moi et ce qu'il m'a donné en presque 40 ans. DUGOMIER

• Hommage de François Walthéry •

Spirou. De 2008 à 2018, ils signeront plusieurs mini-récits consacrés à des corps médicaux spécifiques, en marge de leurs planches classiques.

En 1977, le journal *Spirou* connaît un affrontement interne avec l'apparition de l'impertinent et innovant supplément *Le trombone illustré*. Installé dans la cave, ce journal dans le journal existe durant trente numéros et dynamite le sommaire. S'il fait souffler un vent neuf sur *Spirou*, il provoque des crispations et crée deux camps dans l'équipe, certains auteurs se sentant de fait exclu de cet espace de jeu plus avant-gardiste. En mars 1978, comme un ultime pied de nez, *Spirou* publie *Le petit Cauvin illustré*, qui parodie le bandeau titre du *Trombone* tout en fêtant les dix ans de scénarios de Raoul.

Force vive du studio Peyo, François Walthéry, que Raoul fréquente depuis près de vingt ans, s'impose comme un des piliers du journal *Spirou* avec *Natacha*. Au milieu de ces années 1970, François vient de perdre son père, et pris de nostalgie pour une passion familiale, il veut la dessiner. Cette passion, c'est celle des pigeons. François demande un récit rétro sur les colombophiles à Raoul, qu'il sait sensible à ce hobby particulièrement populaire en Wallonie. Ainsi démarre l'univers du *Vieux bleu* qui fera des apparitions ponctuelles dans *Spirou* durant les dix années suivantes. Plus tard, Cauvin écrira également pour Walthéry un épisode de *Natacha* : *Les nomades du ciel*.



Raoul s'est également lié d'amitié avec Louis-Michel Carpentier, qui a longtemps travaillé pour le studio Belvision. Ensemble, ils vont >>



Merci Raoul Cauvin à qui je dois tant aussi bien en tant que lecteur. Les femmes en blanc (mes parents étaient infirmiers). Les psy (ils étaient infirmiers psy). Pierre Tombal (ils... non rien)... qu'en tant qu'auteur, c'est le roi du gag pour tous, un exemple et un maître pour qui essaie de faire de la BD drôle. TERREUR GRAPHIQUE



Ducobu



Dix ans après leur première rencontre, Laudec retrouve Cauvin dans *Spirou* et lui demande de lui inventer des histoires avec une école et des enfants. Raoul lui proposera *Cédric*, un univers proche du métier d'institutrice de la compagne de Tony, Nelly, mais qui donne un rôle important au grand-père Jules. Ce bouillant moustachu devient l'alter ego de Raoul et l'un des personnages auxquels il est le plus intimement lié. Après quelques albums, la série va devenir extrêmement populaire. Elle connaîtra une adaptation en dessin animé au début des années 2000.

Taxi Girl, l'autre projet plus réaliste signé Laudec et Cauvin, ne connaîtra que deux albums, car Tony ne pouvait pas suivre les deux de front. Le nouveau directeur éditorial Philippe Vandoren sollicite énormément Raoul. Il lui suggère de travailler avec Bédou, qui a œuvré comme assistant de Berck quinze ans plus tôt et qui dessine les aventures du colonel Clifton au

Lombard. Ensemble, ils créent *Les psy* en 1992. À cette époque, Cauvin s'associe avec Malik pour créer *Cupidon*, adapte les aventures de la marionnette de télévision Tatayet avec Olivier Saive et répond favorablement à l'appel du pied d'Achéde pour reprendre en cours la série *C.R.S. = Détresse*.

En ce début des années 1990, toutes les séries de Raoul sont sur les rails, et il est plus que jamais le pilier scénaristique humoristique des éditions Dupuis. Naturellement, il est extrêmement sollicité. Quand Thierry Tinlot devient rédacteur en chef en 1993, il voit en Cauvin l'objet d'animation par excellence et s'amuse régulièrement avec Raoul et ses séries pour animer le journal, prétextant des vols de planches, un putsch pour faire de Raoul le rédacteur en chef de *Spirou*, un scoop sur des clones expliquant sa cadence stakhanoviste... Une foule de délires la plupart du temps orchestrés par Zidrou.

En 2008, à l'occasion de ses 70 ans, Raoul, tous jours vert, lance une nouvelle et audacieuse série : *Coup de foudre* raconte les amours d'un taureau

Jurbise, région de Mons en Belgique. Un petit festival symph. Livres Jeunesse et BD. Le soir, mon épouse et moi soupçons (à la belge) avec le couple Cauvin.

Marie-Jeanne et Raoul, quoi ! J'y découvre l'humour noir, mordant, excellent du « maître de Marcinelle ».

Nous rions. À l'époque, on pouvait encore.

Raoul nous y révèle, entre la frite et la mayonnaise, qu'il travaille genre 360 jours par an.

Ce que me confirme sa charmante épouse. Non sans un soupçon de lassitude.

360 jours, les gars ! Pour rappel, une année terrestre compte 365 jours à son calendrier.

366, quand elle est vraiment en forme. Même le diable a moins de boulot !

Le lendemain, mon épouse et moi remplissons la camionnette à ras bord, fourrions les gosses à la place de la roue de secours et de l'extincteur et filons en direction de l'Espagne.

Et je me jure bien de ne jamais tomber dans le piège de ce stakhanoviste de Raoul Cauvin.

J'ai tenu parole : je ne travaille que 360 jours par an.

Merci, Raoul ! ZIDROU

transsexuel. Au dessin, on retrouve David De Thuin, qu'il croise depuis quelques années à la rédaction où il officie comme lettré et maquettiste.

Pour ses 70^e, 75^e, puis 80^e anniversaires, Raoul est à l'honneur dans des numéros spéciaux.

Aucun auteur n'a connu autant de fois les joies de la couverture ou des numéros de célébration. De son vivant, Cauvin était déjà devenu une légende.

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

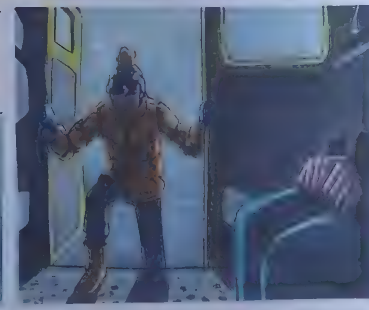
Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !

Imaginez donc maintenant qu'il n'est plus parmi nous... Merci pour tout, Raoul !



Cauvin rédacteur en chef de *Spirou*, 1996.







UNE MAISON
DU TOUT, CHARLIE
JE SUIS AVEC
UN GROUPE DE
TUNISIENS

À LE PEN LA
AUSSI, C'EST
MÉTANUIT, IL N'Y A
7 HEURES QUE CE SOIT
UN GROS PRIVE.

POURQUOI TU
M'ACHOTES ?

IL EST
4 HEURES DU
MATIN EN
FRANCE.



AU MATIN, TU DOIS ENTRER
LA PARTIE SUD, IL N'Y A
PAS DE PROBLEME DANS
CETTE ZONE

MOI AUSSI, J'AI
QUELQUE CHOSE, J'AI UN
L'ABRI DE LENNY, C'EST UNE
GROSSE MACHINE, AU CŒUR
D'UNE ÉGLISE.



LE SOLEIL N'Y RESTE
PAS ASSEZ LONGTEMPS
POUR LE SORTIR DE SON
SOMMEIL, MAIS SUFFISAMMENT
POUR LE RÉVEILLER DANS
SON RÊVE, TU
COMPRENDS ?

JE CROIS,
OUI.



HEU, MAINTENANT JE PEUX
TE RAPPÉLER DEMAIN ?
SILVIA S'EST RÉVEILLÉE
À CAUSE DE MOI.

TU DORS DANS
LA CHAMBRE DE
SILVIA ?



QU'EST-CE
QU'IL SE PASSE ?

ALLEZ, BONNE
NUIT, M'AM, ENFIN
BONNE JOURNÉE.

OUI, MAINTENANT... OLIVE
EST MALADE ET TRÈS
CONTAGIEUSE, ALORS
LA DOCTRESSE A VU
INTERDIT DE RETOURNER
DANS MA CHAMBRE.



EH BEN ! UN
TÉLÉPHONE SATELLITE !
T'ES PAS LA POUR
RIGOLER, TOI.



T'ES UN
AGENT SECRET,
C'EST QUOI
HAHAHA !



HAHA ! PAS AUSSI
BIEN QUE TOI, ON
DIRAIT C'EST UN
AMI À TOI.



C'EST LA
COSMONAUTE
RUSSSE QUI A
DISPARU AVEC
LENNY
POPPINGBORT.



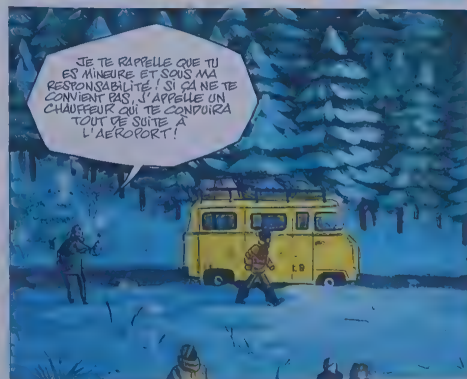
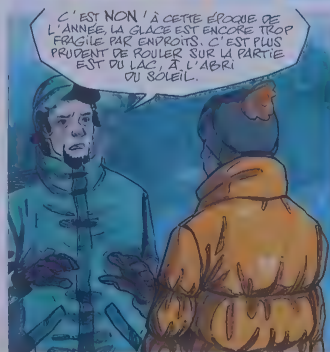
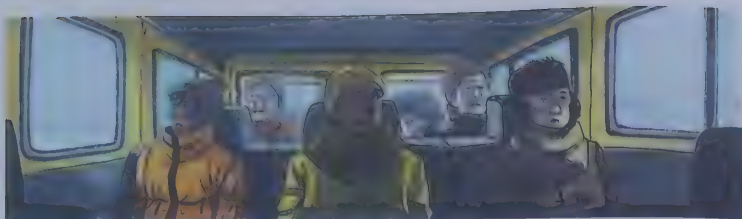
TOI AUSSI,
TU CONNAIS
LENNY ?



SI LE SOLEIL RÉVEILLE
LENNY À L'AUBE, ON PEUT
ÉLIMINER LE SUD DU LAC.
LA GROUPE EST FORCÉMENT
ENTRÉE LE CENTRE-OUEST
ET LE NORD-OUEST.

TU ES SÛRE
CHARLIE ?

C'EST UNE



Les minions



Renaut-Lapress 2020



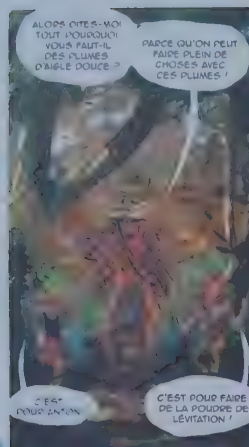
La boîte à mystère



Les plumes d'aigle douce



Enfin, attrape le chasseur de plumes. Nola et Andréa se sont rendus
plumes d'aigle douce manquantes pour fabriquer la poudre de levitation en
en les deux autres hors des, doit donc de retourner voir 1000

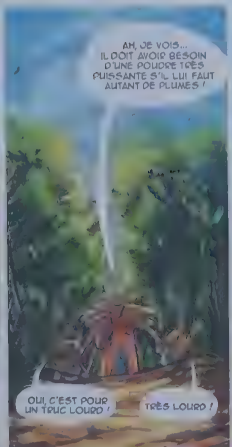


ALORS CITES-MOI
TOUT POURQUOI
VOUS FAUT-IL
DES PLUMES
D'AIGLE DOUCE ?

PARCE QU'ON PEUT
FAIRE PLEIN DE
CHOSSES AVEC
CES PLUMES !

C'EST
POUR L'ANTON

C'EST POUR FAIRE
DE LA POUDRE DE
LEVITATION !



AH, JE VOIS...
IL DOIT AVOIR BESOIN
D'UNE POUDRE TRES
PUISSANTE S'IL FAUT
AUTANT DE PLUMES !

OUI, C'EST POUR
UN TROC LOURD !

TRES LOURD !



TELLO, JE PEUX
ME MONTER
INDISCRETE ?

OUI, BIEN SÛR !

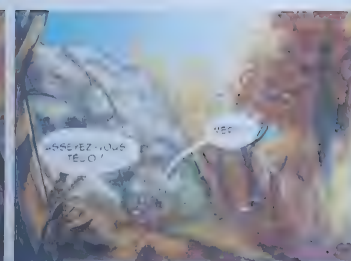
QU'EST-CE QUI
VOUS EST ARRIVÉ ?



ÇA Y EST ! NOUS SOMMES
ARRIVÉES ! JE RECONNAIS
CETTE ODEUR DE L'ANANAS !

JAIGLE DOUCE EN
D'AFFOIRE, MAIS CHUT
C'EST UN SECRET
DE CHASSEUR !

CACHONS-NOUS
PAR LÀ !



ARRÊTEZ-VOUS
TELLO !

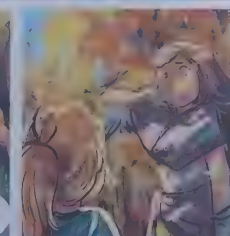
HEU



ET MAINTENANT
À MON TOUR DE
ME MONTER
INDISCRET !

HEU

JE SUIS SÛR
DE TE CONNAÎTRE.
TU N'AURAIS PAS
UNE SŒUR ?



NON, VOUS DEVEZ
PARLER DE MA...

MAMAN
ZINNOM

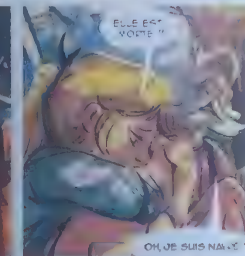
IL PARAIT QUE
JE LUI RESSEMBLE
BEAUCOUP



MAIS OUI, C'EST ÇA !
EN EFFET, TU LI
RESSEMBLES.

CELA FAIT LONGTEMPS
QUE JE NE L'AI PAS VUE...

COMMENT
L'A-T-ELLE ?



ELLE EST
VOÛTE

OH, JE SUIS NAÛVE



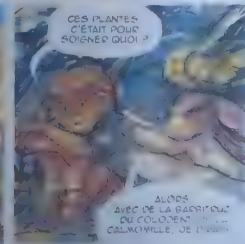
MAIS QUE LUI
EST-IL ARRIVÉ ?

LE MÊME... LE GUERINIAUX
A DIT QU'IL SAVAIT PAS
CE QU'ELLE AVAIT EU...



C'EST VOI QU'AVEC
LES PLANTES QU'ELLE
ME PRENAIT

MAIS JE NE SAVAIS PAS
QUE C'ÉTAIT POUR ELLE !



CES PLANTES
C'ÉTAIT POUR
SOIGNER QUOI ?

ALORS
AVEC DE LA BASTONNE
OU COLORE ?
CALMEVILLE, JE T'ASSURE

TU SAIS, J'ÉTAIS UN
DES MEILLEURS
CHASSEURS D'AIGLE
DOUCE

J'AI MÊME REMPORTÉ
LE PRIX DE LA
PLUS BELLE PLUME
UNE ANNÉE !

ET PUIS J'AI COMMENCÉ
À DÉVELOPPER UNE
MALLADIE, QUI A FAIT
BAISSER MA VIE...

AU POINT DE
DEVOIR RENONCER
À MA PASSION...

HEUREUSEMENT
J'AI PU SUIVRE
UNE FORMATION
D'HERBORISTE.

J'AIME MES PLANTES
ET MES CLIENTS !

MAIS J'AVOUE,
LE GRAND AIR
ME MANQUE

J'ADORE
CE MÉTIER ET
MA BOUTIQUE !

J'IMAGINE



JE DIRAIS QUE
C'ÉTAIT POUR TRAITER
UN EMPOISONNEMENT
AU BARSÉNIC !



UN EMPOISONNEMENT ?

AU BARSÉNIC ?

NON, C'EST PAS
POSSIBLE ?!

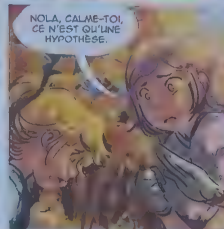


POURTANT À LA VUE DE
CE QU'ELLE M'ACHETAIT,
C'EST LE PLUS PROBABLE !



MAIS... MAIS...
ELLE PEUT PAS AVOIR
ÉTÉ EMPOISONNÉE !

PAR QUI ?
POURQUOI ?!



NOLA, CALME-TOI,
CE N'EST QU'UNE
HYPOTHÈSE.



ET PUIS CE N'ÉTAIT
PEUT-ÊTRE PAS
POUR ELLE, APRÈS TOUT !

OUI, NOLA, TÉLIO
À RAISON !



ET SI ELLE A ÉTÉ
EMPOISONNÉE,
C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE
DANS CHEXMONDE



OIS AUSSI QUE
C'EST MON PÈRE
QU'IL LA EMPOISONNÉE,
PENDANT QUE TU Y ES ?!

BIEN SÛR
QUE NON !



NE T'ENERVE PAS,
ON EN PARLERA
À ANTON !

COMPTE
SUR MOI !



IL AURA SÛREMENT
UNE EXPLICATION

J'ESPÈRE
BIEN !

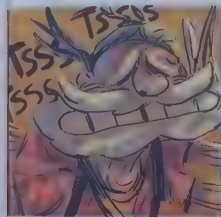
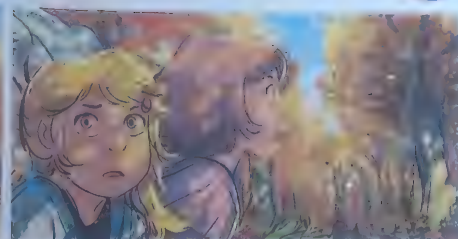
HEU, LES FILLES



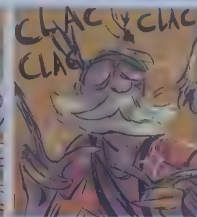
CHUUUUUT !



NE FAITES PLUS
DE BRUIT ET REGARDEZ !



TSSSS
TSSSS



CLAC
CLAC



GLOU
XLOU
LOU

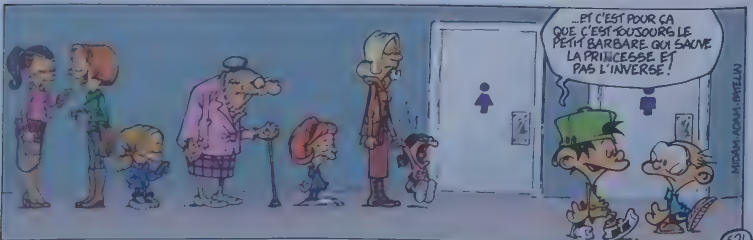
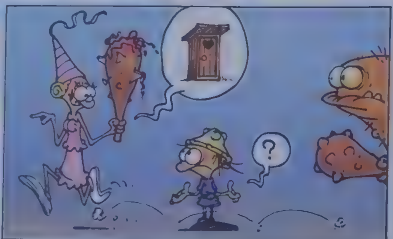
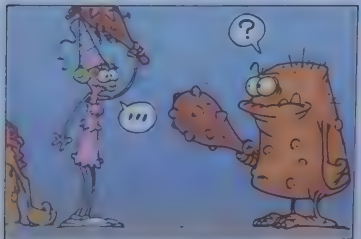
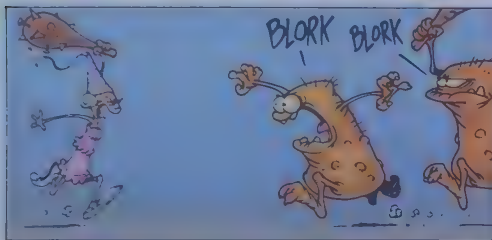
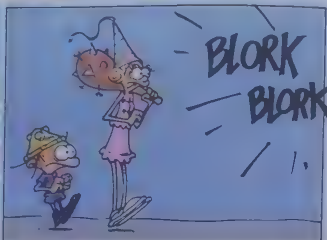


JE L'ENTENDS
QUI S'APPROCHE



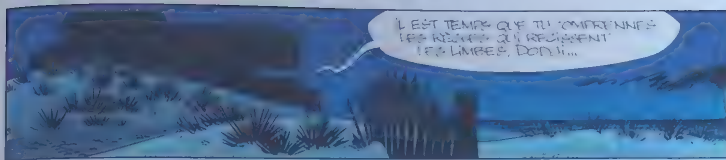
WAOUUH !
QU'EST-CE QUE
C'EST BEAU !

ELLE DOIT ÊTRE
AUSSI BELLE QUE DANS
MES SOUVENIRS !

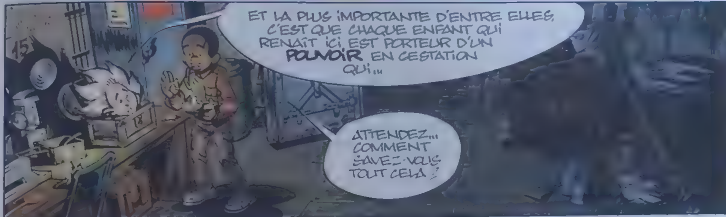


...ET C'EST POUR ÇA QUE C'EST ROUSOIRS LE PETIT BARBARE QUI SAUVE LA PRINCESSE ET PAS L'INVERSE!

MADAM KIDNAPSE



IL EST TEMPS QUE TU COMPRENNES LES RISQUES QU'IL Y A À RECÉPTE LES LIGNES. DONC...



ET LA PLUS IMPORTANTE D'ENTRE ELLES, C'EST QUE CHAQUE ENFANT QUI RENAIT ICI EST PORTEUR D'UN POUVOIR EN CÉSTATION QUI...

ATTENDEZ... COMMENT SAVEZ-VOUS TOUT CELA ?



J'AI ÉTUDIÉ LE SUJET PENDANT DE LONGUES ANNÉES ET AU PRIX DE NOMBREUX SACRIFICES... CROIS-MOI, JE SAIS DE QUOI JE PARLE...

ÉCLAIRE MA FRESQUE AU PLAFOND, J'AI TOUT RÉSUMÉ.



COMME JE LE DISAIS, CETTE PUSANCE LATENTE EST LA RIPIART DU TEMPS, ABSORBÉE PAR LES LIGNES ELLES-MÊMES QUI S'EN NOURRISSENT POUR EXISTER ET SE DÉVELOPPER.



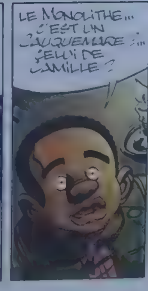
MAIS PARFOIS, CETTE FORCE RESTE "ATTACHÉE" À SON ENFANT ET PEUT ALORS, EN GRANDISSANT, PRENDRE DES FORMES DIFFÉRENTES, QUI BASCULERONT GÉNÉRALEMENT D'UN CÔTÉ OU DE L'AUTRE...



DU CÔTÉ DES DERNIÈRES FAMILLES, CE POUVOIR POURRA FINIR PAR TE POSSEDER, TE TRANSFORMANT ALORS EN ANTIMAGE...



...QU'IL MÊME, S'IL EST TRÈS PUS-SANT, FINIR PAR S'EXTRAIRE DE TOI ET PAR ACQUÉRIR SA PROPRE ALIMENTATION, DEVENANT ALORS UN CALÈMARE, CÉS ABOMINATIONS DE LA 14^E FAMILLE.



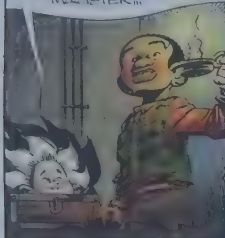
LE MONOLITHES... C'EST UN JALOUXISME... CELUI DE LA FAMILLE ?



OUI, MAIS LE PLUS PUS-SANT DE TOUS, QU'ON APPELLE ALORS UN VADIR, UN MEMBRE DE LA 15^E FAMILLE.

Les âmes tigrées

DU CÔTÉ DES PREMIÈRES FAMILLES, L'ENFANT POURRA EN REVANCHE APPRENDRE À MAÎTRISER CE POUVOIR, CE QU'IL FAIRA DE UN UN MÂTRESSE...



"QU'IL EN, CETTE FORCE POURRA, ELLE AUSSI, ACQUÉRIR SON AUTONOMIE ET DEVENIR ALORS UN ARCHANGE, UNE ENTITÉ DISTINCTE QUI REJOINDRA LA 2^E FAMILLE."



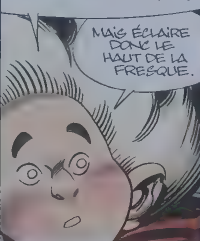
ET QUI, SI ELLE DÉPASSE EN PUISSANCE TOUTES LES AUTRES ARCHANGES, ELLE DEVENIRA MÊME UN AÉON DE LA 1^È FAMILLE."



L'ÉQUIVALENT DU MONOTHEïsME "MAIS DE L'AUTRE CÔTÉ, C'EST LA 2^E JE NE L'AI ENCORE VU NULLE PART DANS LES LIMBES..."



ET ESPÉRONS QUE CELA ARRIVERA LE PLUS TARD POSSIBLE, CAR IL S'AVÈRERA TOUT AUSSI DANGEREUX QUE SON ADVERSAIRE."



MAIS ÉCLAIRE DONC LE HAUT DE LA FRESQUE."

CAR IL ARRIVE ENFIN PARFOIS, QUE CE POUVOIR GRANDISSE EN RESTANT INDIFFÉRENCE, COMME CONCEA DANS UN "ENTRE-DEUX" SANS CHOISIR SON CAMP NI SON INCARNATION, TEL UN FUNAMÉLÉ."

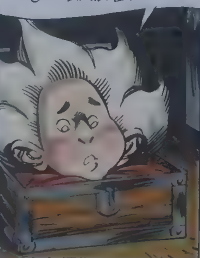


ON APPELLE ALORS CES ENFANTS DES "ÂMES TIGRÉES" COMME TOI ET TES AMIS DE FORTVILLE."

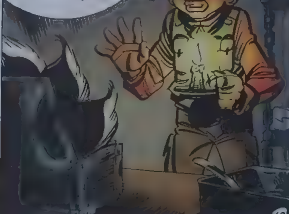


HEIN ?

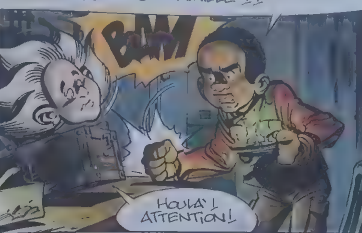
ET J'AI JAMIS ÉTÉ LE PLUS PUISSANT D'ENTRE ELUX... L'ELU DE LA 8^E FAMILLE."



WOWOWOW!! ATTENDEZ ! J'ENTENDS PLUS RIEN À CE QUE VOUS ME DITES !

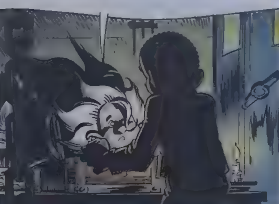


DÉJÀ, C'EST QUOI CETTE HISTOIRE D'ELU DE LA 8^E FAMILLE ?!



HOULÀ ! ATTENTION !

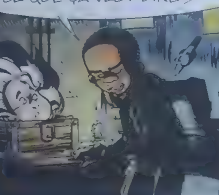
ET C'EST JUSTEMENT MOI QUI ME PRÉPARE À DEVENIR CE "MÉDIATEUR" LORS DE LA DERNIÈRE GUERRE DES LIMBES."



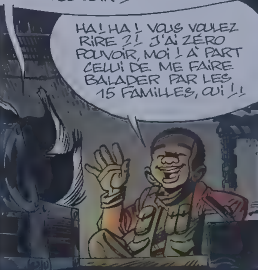
TOUT DU MOINS AVANT QUE LES FAMILLES ENNEMIES NE SE LOUENT POUR ME COUPER EN DEUX - LE MAÎTRE - FOU D'UN CÔTÉ - ET CETTE TÊTE QUI TE PARLE DE L'AUTRE..."



ET VOUS AVEZ AUSSI LAISSÉ ENTENDRE QUE MES AMIS ET MOI ÉTONS "DES ÂMES TIGRÉES" ? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?



QUE VOUS AVEZ, CHACUN ET CHACUNE, UN TRÈS GRAND POUVOIR !



HA ! HA ! VOUS VOLEZ RIRE ?! J'AI ZÉRO POUVOIR, MOI ! À PART CELUI DE ME FAIRE BALADER PAR LES 15 FAMILLES, QU'IL !



C'EST N'IMPORTE QUOI !

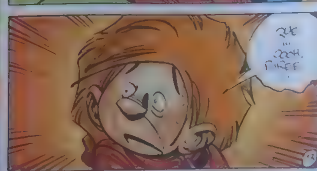
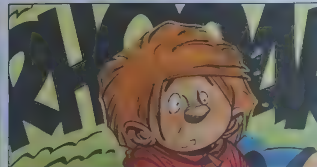
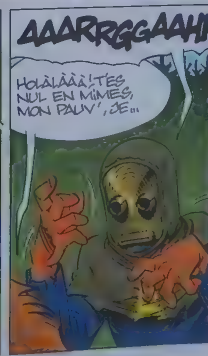
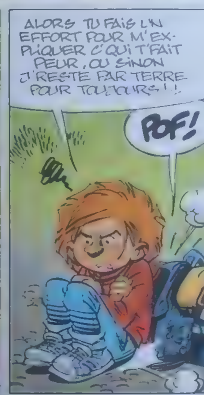
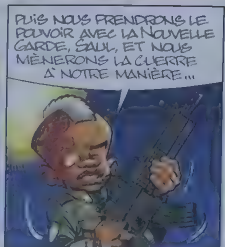
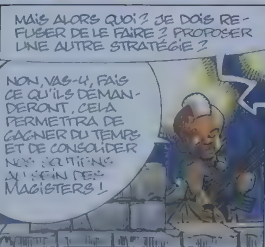
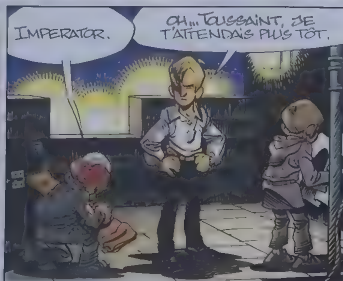
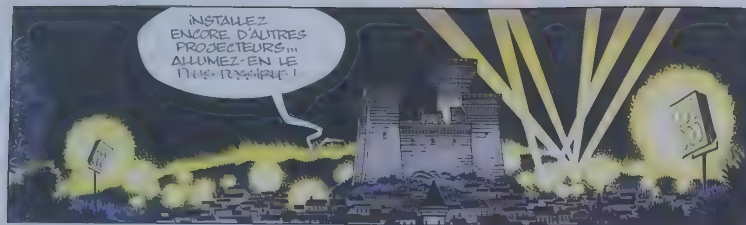
BON... MAIS SI MES AMIS SONT SI IMPORTANTS, ALORS VOUS ALLEZ M'AIDER À LES RETROUVER !

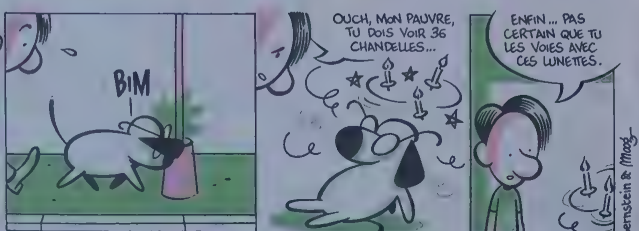
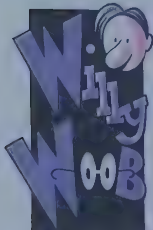


OK ! OK ! DODI ! ON FERA COMME TU VOUDRAS !

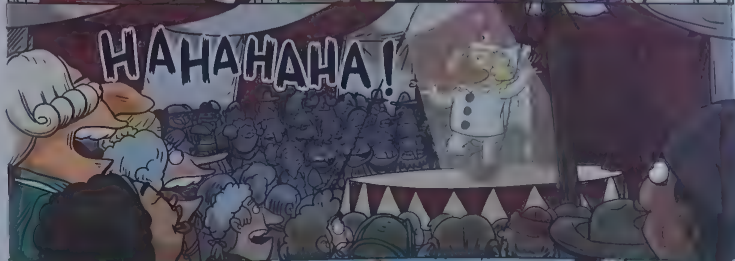
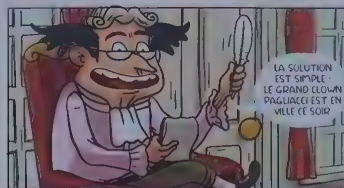
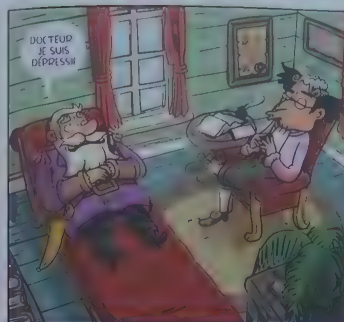


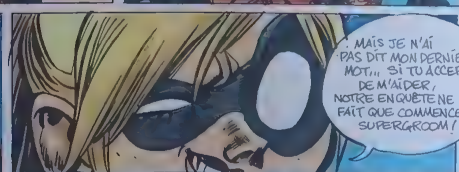
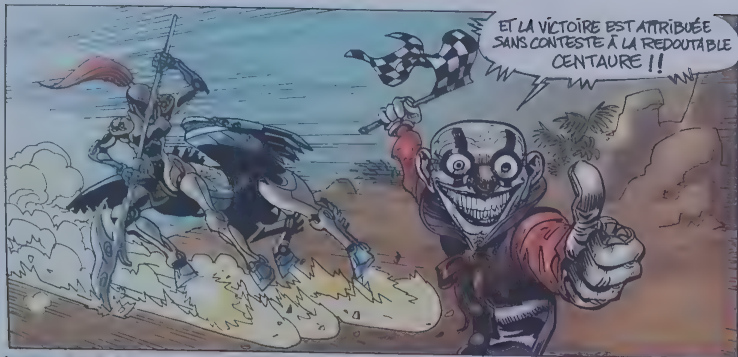
MAIS QUAND ON Y S'EST ARRIVÉS, TU DEVRAS ME RENDRE UN SERVICE EN RETOUR."



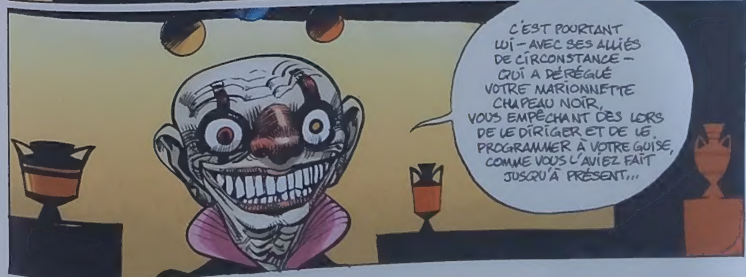
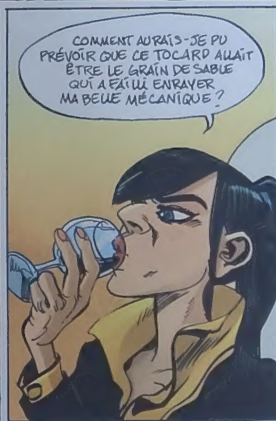
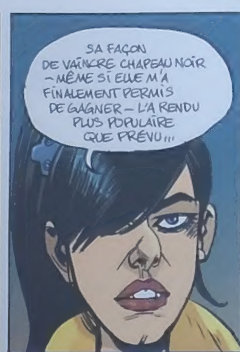


Captaine Anchois



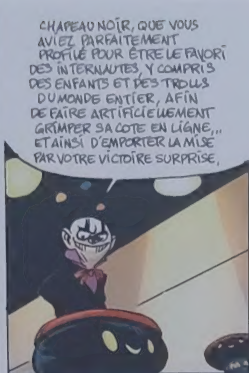


ÉPILOGUE





C'EST BIEN, CELA. J'AI FAUT ÊTRE TUE PAR MA PROPRE CRÉATION, QUELLE IRONIE !



CHAPEAU NOIR, QUE VOUS AVIEZ PARFAITEMENT PROFILÉ POUR ÊTRE LE FAVORI DES INTERVUES, Y COMPRIS DES ENFANTS ET DES TROUS D'UN MONDE ENTIER, AFIN DE ÊTRE ARTIFICIELLEMENT GRIMPER SA COTE EN LIGNE, ET AINSI D'EMPORTER LA MISE PAR VOTRE VICTOIRE SURPRISE.

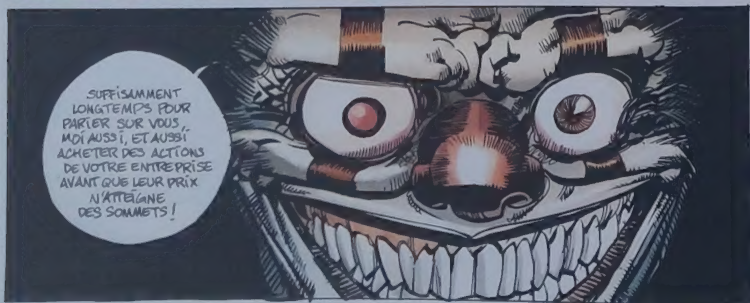


SOIT - SI JE CALCULE BIEN - 30 MILLARDS DE GAINS SUPPLÉMENTAIRES !!

VOTRE PLAN ÉTAIT EN TOUT POINT BRILLANT, BRAVO !



OR DONC, VOUS AVEZ TOUT DEVINÉ... ET DÉJÀ UN BON MOMENT, J'EN AI L'IMPRESSI...



SUFFISAMMENT LONGTEMPS POUR PARLER SUR VOUS, MOI AUSSI, ET AUSSI ACHETER DES ACTIONS DE VOTRE ENTREPRISE AVANT QUE LEUR PRIX N'ATTEIGNE DES SOMMETS !



J'AI DONC L'IMPRESSI... QUE NOUS SOMMES DÉJÀ ASSOCIÉS, QUE VOUS LE VOULEZ OU NON... ALORS, AUTANT TENTER DE TRAVAILLER EN BONNE INTELLIGENCE, NON ?



BIEN ENTENDU, CHER PARTENAIRE !

PARFAIT ! QUELLE EST DONC LA PROCHAINE ÉTAPE DE VOTRE IRRÉSISTIBLE ASCENSION ? !



JE VOUS EXPOSERAI LES GRANDES LIGNES EN TEMPS UTILE...

MAIS, JE VAIS TOUT D'ABORD TROUVER UN MOYEN DE RÉGLER LE PROBLÈME SUPERGROOM ?

NEO CROSS
CLOSE SOON YOUR OFFICE



CERQ - Clémence



CERQ - Clémence



CERQ - Clémence



CERQ - Clémence





LUCKY LUKE

Scénario, Dessin & Couleur
ACHDÉ, d'après MORRIS



L 14200 - 4354 H - F: 2,70 € - RD



CAN: 4,49 \$ CAN - CH: 3,90 CHF
DOM S: 3,20 € - DOM A: 3,50 €
MAR: 38 MAD

www.spirou.com

journalspirou

Aché d'après MORRIS